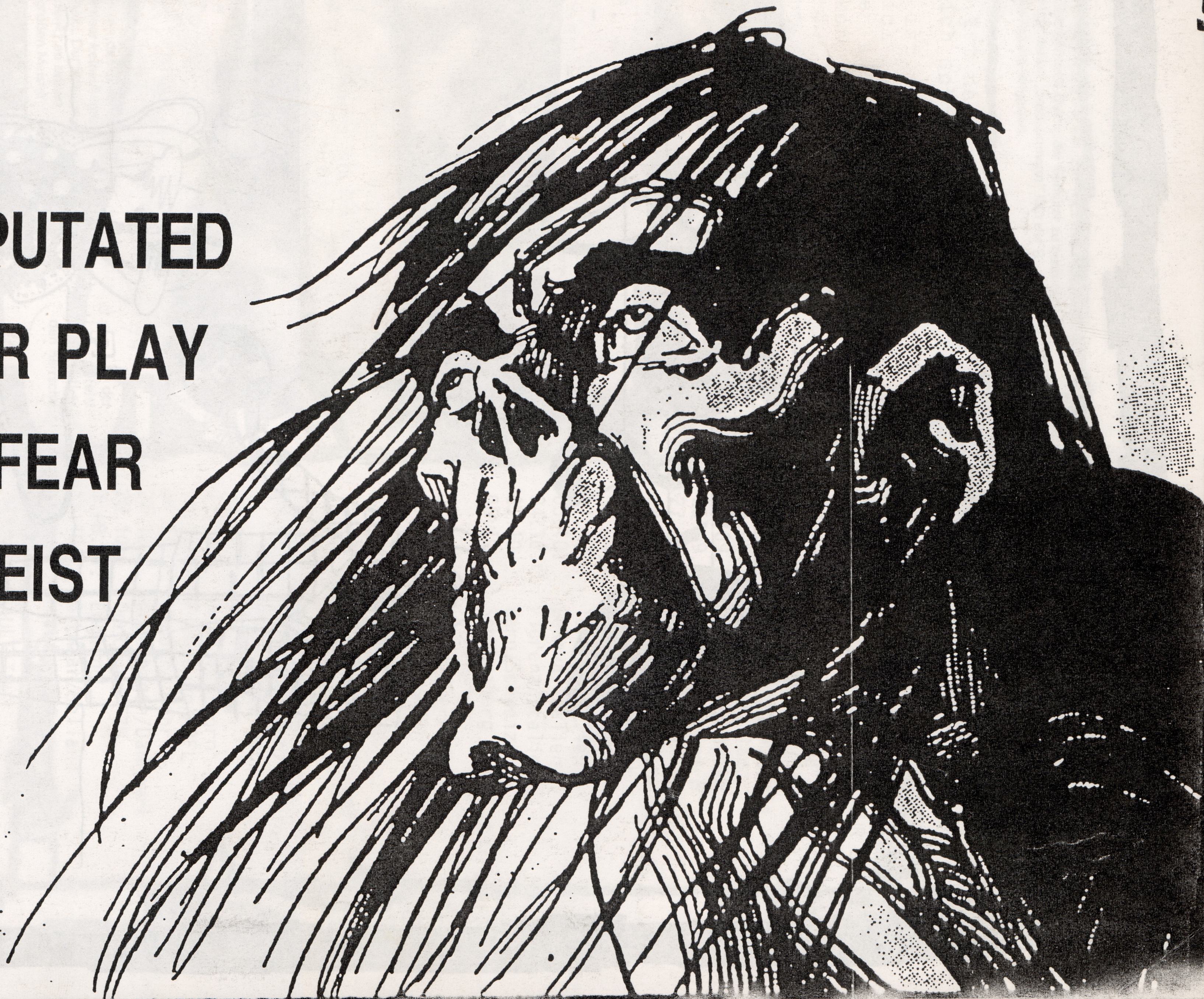
CHRONICLE OF INFERNO No 2



BRAINAMPUTATED

SPEED AIR PLAY

IMPLICIT FEAR

POLTERGEIST

INFERNO

DESPAIR

SCHALLPLATTEN

Discy



Neue Adresse: **Herkomerpassage 111**
8910 Landsberg/L.
08191/12 113

Die Zeit des Wartens hat ein Ende. Ein neues C.O.I. ist fertig, und auch diesmal habe ich keine Mühen gescheut, habe monatelang auf Benzin-, Telefon- und Portogeld gespart, um Euch nun mit dem neuen C.O.I. zu beglücken.
Leider mußte ich diesmal auf Zeichnungen + Comics verzichten, da ich keine Zeit hatte, mir irgendwelche idiotischen Story's auszudenken und diese auch noch zu zeichnen.
Sind auch weniger Interviews - aber dafür gründlicher und länger, und auch mehr Fotos sind enthalten.
Leute, die an Phantasy Literatur interessiert sind, sollten den Artikel über R.E.Howard lesen - der Typ hat 'Conan' geschrieben.
Danke an alle Leute, die mir Platten und Tapes zum Reviewen geschickt haben. Bitte schickt weiterhin alles zum Reviewen an Chronicle of Inferno, Marc Vogel, Uhlandstr. 37, 8912 Kaufering, BRD.
Grüße + Thanxxx an: Pezi, Implicit Fear, Brainamputated, Thomas Haller u. Scarecrow, Poltergeist, Mone (für's Tippen), Infern⊕, Schnüffler, Conan, Röbi + Speed Air Play, Robert + Despair, Death in Action, Pummel, Marvin, WeBite, Discy Schallplattenshop. In der No. 3 wird auf alle Fälle D.I.A. mit dabei sein, die wird dann wohl im Winter/Frühling kommen.
Viel Spaß beim Lesen, bis zum nächsten Mal.









POLTERGEIST

Ein deutscher Name ist ja ziemlich untypisch für 'ne Metalband, wie seid Ihr auf den Namen gekommen?

Gerade weil er so untypisch ist, haben wir den Namen genommen, wir wollten etwas das sich abhebt und das man nicht so schnell wieder vergißt, außerdem ist der Begriff "Poltergeist" auf der ganzen Welt vertreten, da die ersten Phänomene dieser Art hauptsächlich im deutschsprachigen Raum auftreten.

Ihr habt schon zwei Demos veröffentlicht, wird man bald 'ne Platte erwarten können?

Wir haben soeben eine Mini-LP aufgenommen. Darauf enthalten sind die drei Songs vom 2.Demo u. ein neuer Song. Wo hingegen die Scheibe erscheinen wird, ist noch nicht klar, da wir immer noch den richtigen Deal suchen. Vielleicht aber, wenn wir genug Geld auftreiben können, bringen wir sie selber raus.

Wieviel verlangt Ihr für einen Auftritt, würdet Ihr als Opener für eine "Große Band" wie z.B. Anthrax, Metallica bei einem Preis von ca. 25.- DM spielen?



Oh, das hängt ganz davon ab, wo und unter welchen Umständen wir spielen, aber im Normalfall ca. Fr. 500.- Gage excl. Nebenkosten wie Unterkunft u. Reise ect.

Zu Deiner anderen Frage, natürlich würden wir bei so einer Band als Opener spielen, da dadurch automatisch der Bekanntheitsgrad ansteigt und wir mehr Leute erreichen können.
Wenn Du auf die hohen Eintrittspreise anspielst, auch Bands wie Metallica oder Anthrax verdienen kaum an ihren Tourneen, da in letzter Zeit eine Tournee mit so einm großen Aufwand verbunden ist, daß das automatisch eine Unmenge Geld verschlingt. Normalerweise müssen die Supportacts ja eine bestimmte Summe bezahlen, um überhaupt mit auf Tour gehen zu können.

Gefällt Dir Doommetal?

Great! Ich höre praktisch Doometal seit es das gibt, da ich ein großer Black Sabbath-Fan bin, aber auch Bands wie Trouble, Saint-Vitus, Candlemass find ich genial.

In der Schweiz seid Ihr anscheinend recht bekannt - Fernsehen. Wie kommt es, daß man bei uns kaum etwas von Euch gehört hat?

Ob wir wirklich so bekannt sind, wage ich zu bezweifeln, aber ein möglicher Grund wird wohl der Metal-Hammer sein, weil die sich anscheinend strikt weigern, irgend ein Review über uns zu machen, aber frag' mich nicht woran das liegt.

Ihr habt ja auch T-Shirts machen lassen, gibts da noch welche?



Auf was legst Du Wert, wenn Du Dir eine Platte kaufst?

Oh, das ist schwierig zu sagen. Also hauptsächlich darauf, daß die Instrumente alle gut gespielt sind, ob die Band ein bißchen Originalität besitzt ect. aber letztendlich entscheidet doch immer mein persönlicher Geschmack. Ich meine, wenn jemand etwas mag oder nicht mag, soll er dazu stehen und sich nicht beeinflussen lassen von anderen. Und vor allem soll er andere Meinungen akzeptieren können, auch wenn ihm was nicht gefällt.

Die T-Shirts sind so ziemlich ausverkauft. Von den weißen gibts gar keine mehr und von den schwarzen hab' ich irgendwo noch welche rumliegen.

Noch was in eigener Sache?

Unterstützt Underground-Bands, denn die haben es nicht leicht, und bleibt tolerant gegenüber Leuten, die andere Musik als Ihr hören, denn Musik ist nun mal Geschmackssache!!!

Polter til Death!

IMPLICIT FEAR

Stell' erstmal die Band 'n bisschen vor!

THOMAS: Eigentlich gibts uns erst seit Anfang 1989. Vorher spielten wir nämlich andere Sachen, also kein HC. Dann im Nov. 88 stieg unser Gitarrist aus, wir machten neue Songs und ließen alle alten unter den Tisch fallen.

Dann im März kam unser neuer Gitarrist Mink dazu. Ralf spielt Drums, Rob spielt Bass und ich singe und spiele auch Gitarre.
Zu uns: Wir sind alle noch AZUBIS, bis auf Mink, der auslernt und bald seinen "ZIVI" ableisten muß.



Erzähl mal was zu Eurem Demo!

Rob: Das DEMO nahmen wir Anfang März 89 in einem 16-Spur-Studio in Oberkochen (bei Aalen) auf.

Mink: Wir haben dann erstmal 100 Tapes überspielt und alle innerhalb von 2 Monaten verkauft.

Thomas: Zu den Songs: also wir bringen zwar nicht die aktuellsten Themen, trotzdem aber verarbeiten wir Themen wie Rassismus und Tierversuche etc. in unseren Songs, weil wir den Eindruck haben, daß alles verharmlost wird. Die Politiker besprechen zwar ausführlichst diese Themen, doch sind diese diejenigen, die am wenigsten gegen solche Mißstände tun.

Habt Ihr schon viel Liveerfahrung?

Ralf: Leider haben wir live noch nicht so oft gespielt, das liegt aber auch daran, daß in unserer Gegend kaum Möglichkeiten bestehen live zu spielen.

Bisher spielten wir mit Rose Rose aus Japan, Death in Action, Kings of Oblivion aus England, Scarecrow. Also wir hoffen es ändert sich einiges.

Denkt Ihr, daß es für eine Band wichtig ist "Live" zu spielen?

Rob: Für eine Band, ist es das wichtigste, live zu spielen. Der ganze Fun und die Ausstrahlung der Band kommen viel besser 'rüber als auf Tape oder Platte.

Mink: Es wird eigentlich nur geprobt um live zu spielen, und nicht um eine Platte zu machen oder so.
Es ist toll zu sehen, daß den Leuten deine Musik gefällt und du lernst 'ne Menge netter Leute kennen.

Thomas: Ganz einfach, wir respektieren und akzeptieren andere Musik-Stile, nur hören wir nicht alles. Ralf hört z.B. Sex Pistols, Dead Kennedys. Rob - AC DC, HC-Sachen (Youth of Today ...). Mink - Metallica-Sachen und ich von Punk bis Rock/Pop einfach alles - nur keine faschistischen Combos wie Carnivore oder MOD/SOD und so 'ne Gülle.

Die derzeitige Pflichtfrage in allen Fanzines: wie denkt Ihr über "Straight Edge"?



Gibt's auch andere HC/Thrash Bands in Eurer Gegend?

Ralf: Außer uns gibt's eigentlich nur noch Death in Action, die aber mehr in Richtung Metal gehen. Sonst gurken nur noch so 2 Punk-Bands 'rum, die fast nie live spielen.

Wie steht Ihr anderen Musikstilen, außer Thrash gegenüber?

Rob: S.E. Find' ich eigentlich gut. Nur denken viele Leute, daß wenn sie Hardcore sind, auch S.E. sein müssen und alles nachäffen. So artet das Ganze in 'ne Art Modewelle aus wie z.B. vor einiger Zeit Shorts, Skaten, Converse ... und es war bestimmt nicht gedacht, daß es so ausartet.

Mink: Das Wichtigste ist eben, daß man die Einstellung dazu hat und sich nicht nur Kreuze zum Spaß aufmalt, nur weil's grad Mode ist - es ist aber keine Mode bzw. Sollte keine sein und keine werden.



Wie denkt Ihr über Hausbesetzungen?

Rob: Also, ein Haus zu besetzen ist Zeugnis, daß man sich ohne Gewalt gegen die Entscheidungen der Regierung wehren kann.

Ralf: Ich würde Hausbesetzer unterstützen. Es ist nur schade, daß durch Randalemacher, die nicht mal aus dieser Stadt oder Straße sind, das Ganze in ein dunkles Licht gerückt wird. Denn diese sog. Chaoten machen das Ganze politische Handeln dieser Hausbesetzer kaputt.

Ihr habt sehr engagierte Texte, seid Ihr selber im Tier-Umweltschutz oder im politischen Bereich tätig?

Thomas: In politischen Organisationen sind wir leider nicht, wir versuchen eben, das was wir zu sagen haben, in unseren Songs zu verarbeiten.

Ralf: Wir beteiligen uns eben an Demonstrationen wie jetzt erst kürzlich gegen Faschismus (Republikaner in Heidenheim).



Seid Ihr irgendwie aktiv tätig in der Szene, außer bei Implicit Fear?

Mink: Bei uns gibt's keine Szene. Es gibt keine Konzerte, keine richtigen Juzes .... etc.

Thomas: Wir würden gern Konzerte organisieren oder für ein Fanzine schreiben oder einfach aktiv sein, aber das wäre zuviel Streß - die Band ist wichtiger.

Mink: Der Mann ist Kult. Er schafft's, Dir ohne viel Blut zu vergießen, eine höllische Angst einzujagen.

Rob: Also ich und Thomas sehen uns lieber Zeichentrickfilme wie Tom & Jerry, Masters of the Universe, Pink Panther oder die Flintstones an. Die sind geil!

Ralf: Und ich mir Alf.



Wie gefallen Euch Horrorgeschichten a la Stephen King?

Ralf: Also ich finde Leute werden mit diesen Geschichten regelrecht verarscht. Gefallen mir nicht.

Noch was in eigener Sache?

Danke erstmal an Marc für's Interview und versucht Eure Szene zu unterstützen, wo es nur geht - besucht unsere Konzerte - und unterstützt keine faschistischen Bands!!!

DESPAIR

1. Ihr wart gerade mit Death auf Tour, wie war's? Seid Ihr mit der Tour zufrieden, gabs irgendein besonderes Erlebnis unterwegs.

Ja, es gab sehr viele Erlebnisse, die leider zum großen Teil negativ waren. Die Tourorganisation und Planung seitens der Promoter war sehr schlecht, wir hatten große Probleme und die Probleme die "Death" mit denen hatten waren riesig. Mit Death selbst hatten wir ein total gutes Verhältnis, das sind echt nette Leute - unheimlich in Ordnung. Ich hoffe, daß die Tour, die ja jetzt abgebrochen wurde, schleunigst nachgeholt wird, denn "Death" sind 'ne super Liveband und uns hat's wahnsinning viel Spaß gemacht mit denen auf Tour zu gehen. Ein besonders herausragendes Erlebnis gibts eigentlich keins.

Nein, wir würden keine Zugeständnisse machen um kommerziellen Erfolg zu haben. Wenn wir Erfolg mit der Musik, die wir machen, haben würden, würden wir uns dagegen nicht wehren, aber es muß unsere Musik sein, es muß das sein, was wir machen. Wir haben nichts gegen Erfolg aber wir haben was dagegen, Zugeständnisse zu machen um kommerzieller zu sein, um bei den Leuten anzukommen und viele Leute anzusprechen. Wenn wir viele Leute ansprechen, ist das geil, aber nicht über irgendwelche Schönheitskorrekturen an der Musik. Über Bands wie Helloween denke ich positiv, also ich hab' nichts gegen die, ob deren Musik nun gerade mein Fall ist, das ist etwas anderes. Die machen ihre Sache und wir machen unsere.



2. Wie denkst Du über Bands wie Helloween, würdet Ihr solche Zugeständnisse machen, um kommerziellen Erfolg zu haben?

3. Bist Du in irgendeiner Weise politisch tätig? Siehst Du einen Sinn darin, sich politisch zu engagieren?

Das ist 'ne sehr schwierige Frage, einmal weil sich meine Meinung darüber über die Jahre geändert hat. Ich hab' immer einen Sinn darin gesehen sich politisch zu engagieren und sich Gedanken zu machen, auf Demos zu gehen und ähnliches. Bin aber dann sehr ernüchtert worden und habe gesehen, daß ich selbst eigentlich gar nichts ausrichten kann. Die einzige Art und Weise in der ich mich politisch engagiere, ist, daß ich Texte schreibe die sehr kritisch sind und andere Leute dadurch zum Nachdenken bewege, oder hoffe zu bewegen. Ich bin der Meinung, daß wenn man Dinge in der Gesellschaft verändern will, man bei sich selbst beginnen muß. Politisches Engagement ist immer sehr vorsichtig zu betrachten, denn wenn es beispielsweise zu anderen



politischen Machtverhältnissen hier in Deutschland käme, dann würden die, die dann die Macht ergreifen, doch immer wieder versuchen über andere zu bestimmen und andere zu lenken. Ich persönlich glaube, daß eine Demokratie schon der richtige Weg ist; allerdings einige Dinge auch hier schief laufen. Ich bin mit dem politischen System, so wie es hier in der Bundesrepublik besteht, eigentlich zufrieden, das war ich nicht immer - aber mittlerweile bin ich's. Ich empfinde unser politisches System als eines der wenigen, das zumindest halbwegs gelungen ist.

4. Bist Du an Gore/Horrorfilmen interessiert, welche kennst Du?

Eigentlich bin ich weniger daran interressiert, ich schau ziemlich wenig Fernsehen bzw. Video, ich kenn'n paar Horrorfilme, wie Evil Dead oder Gesichter des Todes. Die anderen in der Band schauen sich etwas mehr Sachen in dieser Art an, aber auch nicht übermäßig.

5. Gehst Du zu Fußballoder Eishockeyspielen ect., betreibst Du selber irgendeine Sportart.

Ich gehe weder zum Fußball oder Eishockeyspielen; ich bin früher öfters zu Fußballspielen gegangen, aber da fehlt mir jetzt auch die Zeit und mein Interesse hat über die Jahre nachgelassen. So mit 15, 16 Jahren bin ich noch regelmäßig gegangen, aber das mach ich wie gesagt schon lange nicht mehr. Mit dem Sport treiben ist das ähnlich, bis 16 habe ich aktiv Fußball gespielt; den anderen geht das ähnlich, die machen auch nichts mehr, außer Musik und dem Alltag.

6. Wie stehts mit dem Alkoholkonsum in der Band, habt Ihr irgendein Lieblingsgetränk?

Die Band kommt aus Dortmund, da ist Bier sehr weit verbreitet, wir trinken relativ viel Bier. 'Ne Zeitlang haben wir ziemlich viel getrunken, jetzt ist es etwas weniger, also wir sind keine Säufer aber wir sind auch nicht abgeneigt, ab und zu mal richtig zu saufen. Mein Lieblingsgetränk weiß ich nicht, vielleicht Bier.

7. Noch was in eigener Sache?

Ich weiß da nicht allzuviel zu sagen, ich freue mich immer wieder, daß so viele Interviews kommen und die Leute Interesse an uns haben. Mir hat's gut gefallen, daß Du auch mal Fragen gestellt hast, die nicht unbedingt in allen anderen Magazinen zu lesen sind. Ich fand sie teilweise sehr originell. Ich möcht mich bei allen Leuten bedanken, die uns geschrieben haben, die die Platte gekauft haben und die uns Interesse entgegen gebracht haben und bringen.

INFERNO

Folgendes Interview mit Inferno wurde am Vatertag in dem Kellergewölbe, das die Band als Übungsraum benutzt, gemacht. Anwesend war die ganze Band, bestehend aus Howie (Gesang), Zong (Bass), Rolf (Schlagzeug), Andreas (Gitarre).

Warum hat man so lange nichts von Euch gehört?

H: Da hat's halt einige Probleme gegeben, und zwar erstmal mit dem Gitarristen - da hatten wir dann keinen mehr - dann hatten wir endlich 'nen Gitarristen, dann ist der Schlagzeuger gegangen - na ja, das Ganze hat sich halt gut zwei Jahre hingezogen.

Wie heißt der neue Gitarrist?
A: Andreas - ich bin halt zuerst eingespielt worden - dann ist wie gesagt der Schalgzeuger ausgestiegen - für den ist dann der Rolf gekommen.

Z: Meinst Du überhaupt plattenmäßig gesehen oder nur so?

C.O.I: Nur so.
Z: Wir haben eigentlich regelmäßig live gespielt.
H: Aber wo halt, im hintersten Holland.

C.O.I: Wann und wo kommt denn die neue Platte raus?
A: Bei Funhouse - so im September/Oktober.
H: Also in 'ner Woche gehen wir ins Studio.

C.O.I: Habt Ihr jetzt mehr Songs in englisch?
H: Nur nocht englische.

C.O.I: Was ist an englischen Texten besser?



H: Ich finde erstmal, daß englisch sich besser anhört, außerdem gibt's in englisch viel mehr Möglichkeiten an Leute ranzutreten, bei deutschen Texten denkt man 'so ein Scheiß' und bei englischen 'das hört sich ja bombig an' außerdem glaube ich, daß wir in Deutschland, besonders in Süddeutschland nicht so viele Fans wie im Ausland haben.

C.O.I: Wieso eigentlich nicht?
Z: Die verstehen eh' bloß bayerisch.

H: Ich mein, das liegt am ganzen Rummel, den es früher gegeben hat - auch mit dem 'Trust' und all das. Aber um jetzt nochmal auf die Texte zurückzukommen, einfach daß auch mehr Leute mal alles mitkriegen, denn englisch verstehen die meisten doch



eher als Deutsch. Außerdem wird auf der neuen Platte auch draufstehen, daß jeder der die Texte nicht versteht, die deutsche Übersetzung bekommen kann. Es gefällt mir auch besser weil's neu ist, und jetzt mit der neuen Besetzung klingt der Sound auch etwas anders. Gleich 'nen neuen Anfang machen.

C.O.I: Rise & Fall ist doch Euer Label, oder? Warum bringt Ihr die Platte nicht selbst raus?
H: Das hat finanzielle Gründe, die beiden letzten Platten haben sich nur an die 500x verkauft. Die Vertriebe sagen, sie nehmen nichts, weil wir zu wenig Platten rausbringen. Frontline nimmt beispielsweise Maniacs und Cat-O-Nine-Tails nicht, weil er sie einfach nicht will - die sind beide ein gutes halbes Jahr draußen und haben sich kaum verkauft. So ist's uns bei ein paar Vertrieben gegangen - da kann man halt nix machen. Auch weil oftmals die Leute nicht bezahlen - besonders aus dem Ausland hat's mit dem Geld Schwierigkeiten gegeben - im Endeffekt haben wir immer draufgezahlt. Wir haben auch bei der Inferno/Hibakusha LP draufgezahlt, obwohl die schon fast 4000x weg ist - davon wurden bestimmt 1000 Stück nicht bezahlt. Auch der Ärger mit der Post, wenn Pakete verschwinden oder wiederkommen und alles kaputt und zerrissen ist. Man hat wesentlich mehr von der ganzen Sache, wenn man woanders die Platte rausbringt und seine feste Beteiligung hat.

C.O.I: Wie ist es mit Mülleimer gelaufen - also Kohle mäßig?

H: Ganz gut, wir haben immer das bekommen, was er mit uns ausgemacht hat. Die "Tod & Wahnsinn" ist auch schon über 5000x weg. Was heißt "schon" - das war ein langer Zeitraum. Wir haben mit dem nie Schwierigkeiten gehabt.

HE WAS

NOT A LIVING



H: Es gibt viele Leute und Städte, wo man sich freut, daß man sie wieder sieht oder kennenlernt. Aber es geht halt auch blöd zu. Am Montag haben wir in Frankfurt gespielt, in so 'nem besetzten Haus, es war halt schon von vorneherein Scheiße, da wir 200.-DM bekommen haben, obwohl 300.-DM abgemacht waren. Auch die Leute, die fandens zwar gut, aber es ist halt blöd, wenn man spielt und es kommt überhaupt keine Reaktion von den Leuten. Nicht mal wenns Lied aus ist, von wegen daß die Leute schreien oder so - nichts, total tod, ich bin mir vorgekommen als wenn wir unseren ersten Auftritt machen würden und keiner kennt uns.

Z: Wenn wir nicht gespielt hätten, wär's das gleiche gewesen.

H: Wenn wir dann woanders spielen, geht's wieder abartig ab - einfach komisch. Das ganze läuft halt mittlerweile voll aufs Geld raus - bei uns auch, weil wir keinen Bock haben immer nur drauf zu zahlen. Beim Bandbus zahlen wir auch andauernd drauf. Früher, da wollte man halt immer fair bleiben, da hat man für null Kohle gespielt und zur Not noch Geld draufgelegt. Zeig mir eine Band, die das noch macht. Es gibt zwar einige, die es von sich behaupten, aber wenn sie Geld kriegen, nehmen sie's auch.

Z: Das kannst auch nicht anders machen.

H: Ist schon klar aber .....

Z: Wennst heut' irgendwas machst, steht in den Fanzines 'n 5-seitiger Bericht drin, was man für'n Arschloch ist.

H: Eben - dann kannst an 10 verschie- denen Plätzen nicht mehr spielen, weil sie dich boykottieren.

Z: Z.b. in Göttingen oder so, da war so'n Depp, den haben wir gefragt ob wir noch mal spielen können, dann sagt der 'nein' es würde nicht gehen, weil wir frauenfeindliche Texte hätten oder so.

H: Dann sagten wir, wir hätten keine frauenfeindlichen Texte und er erwiedert darauf, daß wir damals unsere erste LP auf Mülleimer

C.O.I: Ihr seid ja auch schon ziemlich lang in der Szene dabei, was hat Euch die Szene rückblickend gegeben, was hat sich verändert?

H: Alles, ganz am Anfang wo ich das mitgekriegt hab', hatte ich 'ne ganz andere Einstellung - es war einfach toll, da hast dich 'n bißchen aufführen können, da ist es halt abgegangen. Es war was ganz anderes; so mit der Zeit kotzen einen diverse Gruppen an, die man halt immer trifft. Teilweise, muß ich sagen, bin ich von einigen Leuten echt enttäuscht; früher haben sie groß rumerzählt wie gut sie drauf sind - na ja das waren sie halt dann doch nicht. Frag' halt die anderen mal.

Z: Ja, ich weiß auch nicht so genau, das ist schon irgendwie ganz lustig alles, aber jetzt spielen wir halt schon 7 Jahre und sind eigentlich immer die Deppen gewesen. Mit der Szene haben wir eh' nicht mehr so viel am Hut, wir spielen halt und sonst ....?

HE WAS NOT A LIVING MAN

rausgebracht haben, (das ist jetzt 5 1/2 Jahre her) dürften wir auf keinen Fall in Göttingen spielen.

Z: Da schnappen sie'n paar Wörter auf, und verstehen alles falsch.

C.O.I: Was gibt's zur Augsburger Szene zu sagen, was gibt's für Auftritts- möglichkeiten, Bands ...?



H: Jetzt gibt's gar keine Auftritts-möglichkeit mehr, das Bootleg ist ja jetzt zu. Bands gibt's eigentlich auch nicht mehr viele - Human Error.

A: Bands gibt's schon viele - aber mit 'nem anderen Sound.

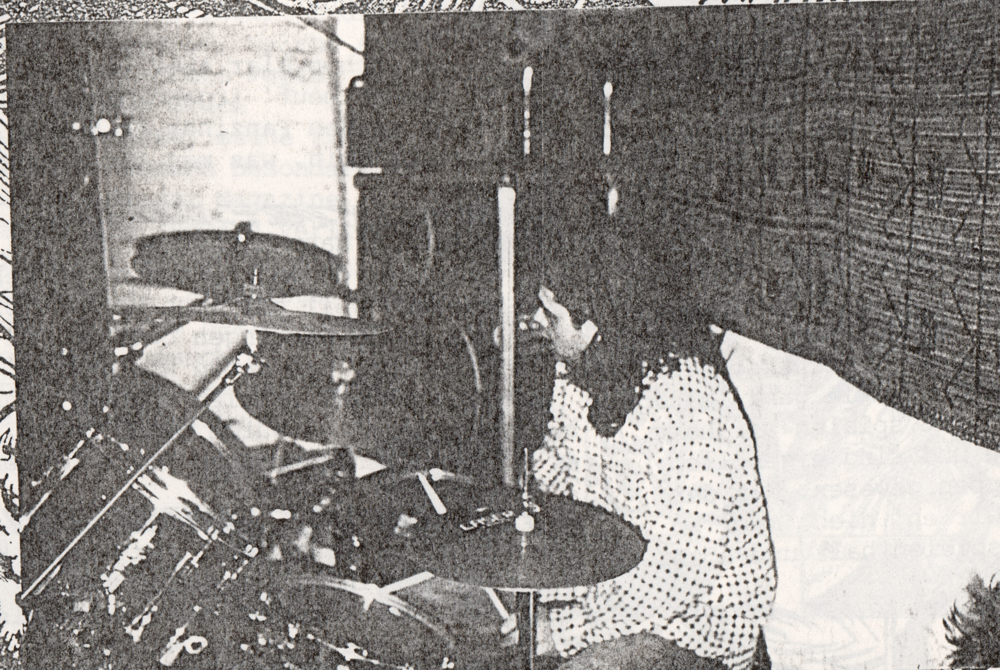
C.O.I: Im Ausland ist's besser zu spielen, oder?

Z: Eigentlich schon.

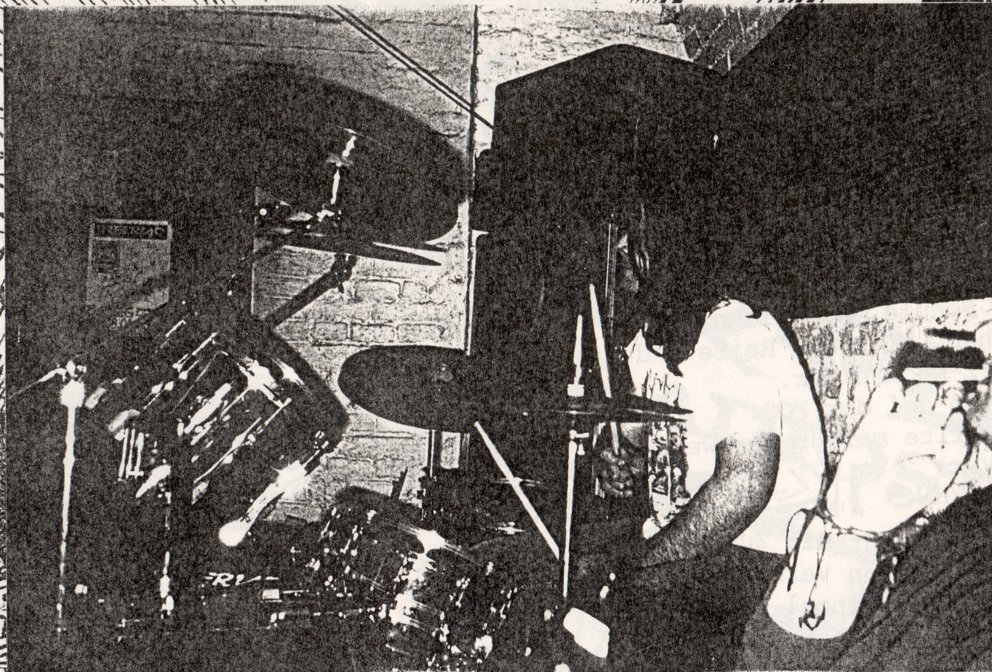
H: Das ist halt wie bei uns, wenn 'ne ausländische Band kommt - die sind sowieso besser, weil sie aus dem Ausland kommen.

C.O.I: Was haltet Ihr vom Metal-Hammer?

Z: Gar nix.



NOT A LIVING



H: Bravo - für die Metals. Ich mein das ist halt 'ne abgekartete Sache, was die machen. Machste große farbige Anzeigen rein, kriegen Deine Platten gute Kritiken.

C.O.I: Ja.
H: Ich glaub' dann erübrigt sich die Frage, ich hab' keinen Kontakt mehr zum Archi und will auch keinen mehr haben.

C.O.I: Ihr habt aber auch schon gute Kritiken von MH bekommen!
H: Ja, die hat aber bloß der Ziegler gemacht, weil er vorher seine Anzeigen reingesetzt hat - hat der MH dann die Plattenkritiken gedruckt. Ich hab ja selber auch schon Platten hingeschickt, aber da geht gar nix.
Z: Wenn man 'ne gute Platte hat, müßte man eigentlich auch 'ne gute Kritik bekommen.
H: Nö, so ist das nicht.
Z: Ach so, wie ist das dann?
H: Kommt drauf an, was du bezahlst. Helloween z.B. wurden auch nur vom Metal Hammer gemacht. Hätten die einmal reingeschrieben, daß die Band Scheiße ist, wär aus denen nie was geworden.

C.O.I: Besteht noch Kontakt zu Archi?
H: Habt Ihr das Konzert gesehen (Happy Hour im Bootleg).



Z: Ich möchte da nix sagen. Hintenrum redet man irgend 'nen Scheiß und wennst ihn dann triffst, sagst "Hallo" zu ihm.

H: Um mal was Positives zu sagen, zu unserem Schlagzeuger ist der Kontakt noch ganz gut.

Z: Und zu unseren ganz alten auch noch.

C.O.I.: Schule, Ausbildung?

H: Ich hab' Mittlere Reife und mach jetzt Kfz-Mechaniker.

R: Ich bin auf der FOS.

Z: Ich wollte mal Brauer werden.

C.O.I: Pläne für die Zukunft?

Z: Viele Platten verkaufen.

H: Mindestens einmal im Monat 'nen VW-Bus Motor austauschen.

Z: Mal 'ne richtige Tour machen und Geld verdienen.

H: Eben, ganz, ganz viel

Z: Endlich Bass spielen lernen.

C.O.I: Wollt Ihr noch was sagen?

Z: War's das schon?

R: Die Leute sollen offener sein, der Band gegenüber - nicht immer gleich das nachlabern, was irgend jemand vorlabert, oder was in 'nem Fanzine steht.

H: Es geht aber vielen Bands sowie uns - schau mal KGB an, die habens bestimmt noch schwerer als wir.

Z: Mit dem muß man leben.

H: Wenn wir jetzt unseren Namen ändern würden, wär bestimmt gleich alles anders, die Leute kriegen das doch gar nicht mit. Weißt noch wie's mit dem Archi war, als er nicht mehr bei uns mitgespielt hat, war er im "Trust" der Held.

Hier wird das Interview abgebrochen, zum einen weil das der offizielle Schluß ist, zum anderen aus Platzgründen. Das Gespräch ging noch einige Zeit weiter u.a. über XXX, dazu hatte dann Rolf der Schlagzeuger noch einiges zu sagen, nachdem er sich ja beim Interview etwas zurückgehalten hatte. Tut mir leid aber irgendwo muß man aufhören, außerdem haben alle durcheinander geredet, was es sehr schwer macht zu erkennen wer was gesagt hat.

HE WAS NOT A LIVING MAN...



SPEED·AIR·PLAY
HARDCORE-RADIOSHOW

AM BESTEN DU STELLST DICH ERSTMAL VOR. WER BIST DU? WIE ALT BIST DU? WAS MACHST DU NEBEN DEM SPEED AIR PLAY NOCH?

Ich bin mittlerweile 25 Jahre alt und ausnahmsweise kein Student. Ich arbeite auf dem Bau (teilweise), ansonsten mach ich Ferien. Bin viel mit Leuten zusammen, auch mit solchen, die nix mit HC am Hut haben. Manchmal fahre ich für befreundete CH-Bands auf deren Europatour. Ich gehe viel an Gigs und wir organisieren selbst welche. Ab April bin ich für 3 Monate in der Sahara (Urlaub).



ERZÄHL DOCH MAL, WIE LANGE ES DAS SPEED AIR PLAY SCHON GIBT, WANN ES AUSGESTRAHLT WIRD, WO UND ALL DAS?

SPEED AIR PLAY gibt es seit Herbst '85. Wir (das sind Claudio, Roland u. ich), haben aber schon vorher unregelmässige Sendungen bei Radio LORA gemacht. Radio LORA ist das einzige richtige unabhängige alternative Radio, das ich kenne, außer Radio Dreyeckland in Deutschland. Radio LORA finanziert sich selbst (Mitgliederbeitrag 50 Fr. im Jahr) und sendet weder Werbung noch andere Promotionsscheiße (für politische Parteien, Wirtschaft, Staat etc.), d.h. das Radio ist 100% unabhängig. Es sendet vor allem für Minderheiten (14 Sprachen) und von/ für die politische Opposition, also eher links stehend.

SPEED AIR PLAY wird jetzt noch 1x pro Monat ausgestrahlt, innerhalb der Sendung "Neue Musik", jeweils Donnerstag 19°° - 20°°. Die anderen 3 Donnerstage pro Monat belegen die Sendungen "Hardcore Hour" (wie Speed Air Play), "Psychic Ralley" (Experimental-Industrial-Noise) und "Delirium" (mit Rap, Techno, Housemusic, hauptsächlich schwarze Musik). Radio LORA sendet nur für Zürich, d.h. es ist ein Lokalradio und hat einige feste Mitarbeiter, aber alle Sendungsmacher(innen) sind freiwillig u. unbezahlt dabei, theoretisch hat jedermann eine Chance im LORA "seine" Sendung zu machen,

bloß ist es schwierig zur Zeit, einen Sendetermin zu bekommen, da alles belegt ist. Aber man kann auch Sendungen abtauschen und so Leuten die Möglichkeit geben Radio zu machen, die sonst nie eine Chance dazu haben.

WER SIND DIE FESTEN MITARBEITER VOM SPEED AIR PLAY?

SPEED AIR PLAY besteht, wie schon erwähnt aus Claudio (22 J.), Roli (25 J.) u. mir. Alle sind aus Zürich und wir sind auch das Team, das alle SPEED AIR PLAY-Konzerte organisiert.

WIEVIEL VON EUEREN TAPES VERKAUFT IHR DENN SO?

So genau läßt sich das nicht sagen, da ich an unsere 10 Vertriebe nur je 1 Mastertape mit Cover/Play-List-Originalen verschicke und sie verkaufen das selbstständig weiter. 1 Tape komplett (mit Cover u. Trackliste) darf aber nicht mehr als 5 Fr./5.-DM kosten, eine C-90 6Fr./DM). Ich denke, am meisten verkaufen We-Bite, SPEED AIR PLAY-Tapeswaren z.B. im Juni letzten Jahres der meistverkaufte Artikel des ganzen We-Bite-Vertriebs!! Das deshalb, weil wir damals die 2 New York Hardcore-Tapes rausgegeben haben, die extrem gut Anklang fanden, auch gut verkauft hat sich das Tape mit 100 Songs in 60 Minuten, sowie sehr gut das Japan-HC-Special. Von den regulären News-Sendungen werden weltweit schätzungsweise 100-300 verkauft, von den Specials bis 500 oder mehr! Natürlich ist es schwierig, zu sagen, da sehr viele Tapes einfach so weiterkopiert werden, d.h. nicht durch einen "offiziellen" Vertrieb von SPEED AIR PLAY.

WELCHE SENDUNGEN LAUFEN AUSSER DEM SPEED AIR PLAY NOCH IM ALR?

Im ALR gibt es unzählig viele Sendungen, was die Liebhaber harter Musik interessieren dürfte, sind die Sendungen "HARDCORE HOUR", "SPEED AIR PLAY" (Hardcore), "PSYCHO RALLYE" (industrial) "STUPID STUDIO", "TROMMELN IN DER NACHT" (independents, punk, wave, industrial) all diese Sendungen laufen regelmäßig, dann gibt es aber noch (besonders Nachts und an Wochenenden) verschiedene unregelmäßige Sendungen, die auch HC ab und zu spielen. Wie gesagt, sind die Sendungen im LORA für Minderheiten wie Schwule, politische Minderheiten, Ausländer, Gefangene, etc.. Es gibt auch spezielle Frauensendungen und Kinderstunden.



AUCH AN DICH DIE FRAGE, AN WAS ES LIEGEN KÖNNTE, DASS SCHWEIZER HARDCORE/METALBANDS AUSSERHALB DER SCHWEIZ SO WENIG BEACHTUNG FINDEN.

Also erstens mal: mir ist in der Schweiz nur eine wirkliche Hardcore Band bekannt, die eine Platte raus hat: DARK AGE (aus Zürich). Es gibt sehr viele kleine Bands, die sich dauernd auflösen und nichts auf die Reihe kriegen, außer mal ein Demo oder 2, 3 Konzerte, bevor sie sich wieder umbenennen oder gar auflösen.

Es gibt aber schon bekannte CH-Bands, wie CELTIC FROST, CORONER, YOUNG GODS, die in ganz Europa oder sogar USA bekannt sind. Diese genannten Bands sind aber kommerziell. Unkommerzielle Bands, die einigermaßen bekannt sind, waren MESSIAH, FEAR OF GOD (beide R.I.P.) und jetzt JAYWALKER für mich die interessanteste neue Band, die einen sehr eigenen Stil pflegt. Sie spielen so in Richtung GORE/alte BLACK FLAG, aber mit anderen Songstrukturen und sehr guten Texten. (12" out now!) CALHOUN CONDQUER eine weitere sehr gute Band aus Zürich, sie spielen Metal/HC Crossover. Es fällt sowieso auf, daß es so viele Speedmetalbands gibt in der Schweiz, ich könnte jetzt ohne überlegen gleich 20 Bands aufzählen. Scheint ein Metal-nährhafter Boden zu sein hier. Allerdings sind die Metals hier ganz gut drauf, d.h. man arbeitet mehr oder weniger zusammen bei Konzerten, Touren, etc.

Platten, die man auschecken sollte, sind: CALHOUN - CONQUER 12", EXXOR-LP, BLOODSTAR-LP, JAYWALKER-12" und den neuen CH-SAMPLER auf sick Rec. Alle diese Platten sind 100% ig selbst produziert und independent!!

WILLST DU SELBER NOCH WAS SAGEN?

Ich möchte nur sagen, daß Leute aus dem Ausland bitte bei unseren deutschen Vertrieben bestellen sollen, denn ich habe genug zu tun mit den Schweizer Tapebestellungen. Falls Ihr was schickt: Bitte nur im Notfall Demos, und wenn, dann mit Studio-Aufnahmen (man denke daran, es wird immerhin im Radio gespielt, sollte also annehmbare Qualität haben).

Bitte bis Mitte Juli nicht an mich schreiben, da ich weg bin. Ansonsten: seid aktiv und packt die Sachen (Probleme) an, die Euch stören!!!

Adressen:
SICK REC.
ANDY BURKLI
KONRADSTR. 49
8005 ZÜRICH
(CH-SAMPLER-LP, auch Vertrieb)

FRANK SCHEIER
WALDSTR. 8
8136 GATTIKON

(Hardcore Hour-Radioshow, DARK AGE - 7", Gigs organisieren).
(von Hardcore-Hour gibt es auch Tapes (+ Cover/Playliste!)

CHAINSAW MURDER REC.
IN DER SCHWERZI 30
8617 MÖNCHALTORF

(MESSIAH: 2 LP's, EXCRUCIATION - 12"
CALHOUN CONQUER 12")

DIETMAR GALLHAMMER
P.O.BOX 275
8037 ZÜRICH
(JAYWALKER - 12")

DESERT ENGINE MUSIC
% ROLF BRUNNER
REGENSBERGERSTR. 108
8050 ZÜRICH

(BLOODSTAR-LP, EXXOR-LP)

TOM MÖLCH
SPIEGELGUTSTRASSE 38
8200 SCHAFFHAUSEN

(OFF THE DISK -LABEL FEAR OF GOD 7" u. 12", STIKKY 7", INFEST-12")

SPEED-AIR-PLAY!

RADIO LoRa 104,5 MHz

ROBERT ZOLLINGER
BIRMENSDORFERSTR. 91
8003 ZÜRICH / SCHWEIZ

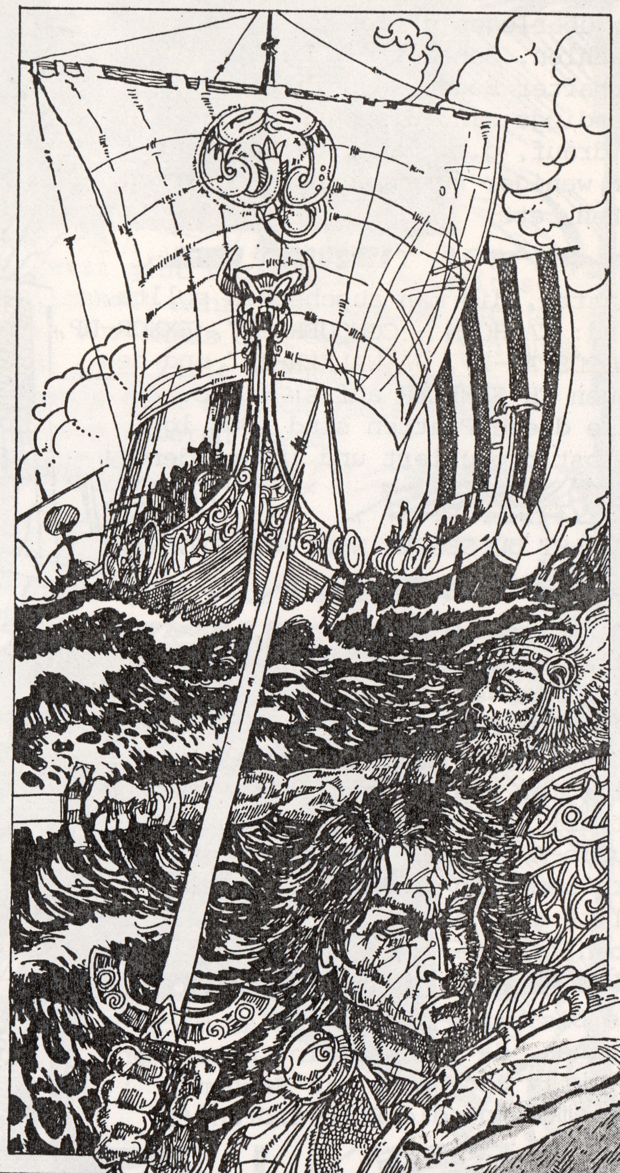
LoRa 104,5 MHz ZURICH

MEANWHILE, ...A HILL THAT RISES BUT XALTOTUN

ROBERT E. HOWARD

Robert Erwin Howard wurde am 22. Januar 1906 in Peaster, einem kleinen Ort in Texasgeboren. Sein Vater, Isaac Mordecai Howard war ein Landarzt, Howards Mutter hieß mit ihrem Mädchennamen Hester Jane Ervin; er blieb das einzige Kind der beiden. Seine Mutter entstammte einem Clan des Schottischen Hochlandes, deren Vorfahren Kelten waren. Die Familiengeschichte seiner Mutter faszinierte Howard sehr und beeinflußte ihn bei seinem späteren Schreiben und Denken. Die Familie wechselte öfters ihren Wohnsitz und ließ sich schließlich im Jahr 1919 in Cross Plains, einer Kleinstadt mit 1500 Einwohnern nieder. Die geheimnisvollen und düsteren keltischen Sagen und Mythen, die ihm seine Großmutter erzählte, interessierten ihn schon als Kind brennend. Er beschloß schon sehr früh Schriftsteller zu werden, denn schon im Alter von 9 Jahren schrieb er erste Geschichten. Zu dieser Zeit verschlang er förmlich die "PULP"-Magazine, welche sich durch schlechtes Papier und misserablen Druck auszeichneten, seine frühen Arbeiten wurden besonders von Autoren dieser Magazine beeinflußt. Howard verließ im Alter von 17 Jahren die Oberschule, arbeitete einige Zeit in einem Bekleidungsgeschäft, besuchte Stenografiekurse und lernte Maschinenschreiben.

Mit 18 Jahren konnte er erste Storys an das Magazin "WEIRD TALES" verkaufen; das waren die Geschichten "Das verschwundene Volk", "Spear and Fang", "The Hyena", "Im Forst von Villefere" und



"Wolfsdämon". 1927 schloß er sein Buchhalterstudium mit Erfolg ab, trat aber nie eine Stelle als Buchhalter an, sondern hoffte nun durch Schreiben seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Er schrieb Western-, Geister-, Abenteuer-, Sportund Liebesgeschichten. Obwohl er nicht alle verkaufen konnte, stiegen seine Einkünfte ständig an. Ein anderer Schriftsteller, der ebenfalls für "WEIRD TALES" schrieb, war Howard P. Lovecraft; die beiden Schriftsteller kannten einander recht gut und tauschten auch öfters ihre Manuskripte und Geschichten aus, meist lange bevor diese erschienen. Howard schrieb stets um eine bestimmte Reihe von Helden. 1928 tauchte zum ersten Mal der Puritaner Salomon Kane in der Story "Red Shadows" auf, und im August des Jahres 1929 erschien die "KING KULL"-Story, "Das Schattenkönigreich", welche als die erste "Sword and Sorcery"-Story gilt. Howard schuf diesen neuen Literaturzweig, indem er drei verschiedene Arten der damals populären Storys miteinander vermischte. Von Clark Ashton Smith übernahm er Geschichten um phantastische Königreiche und versunkene Kulturen, in denen Magie und Zauberei herrschten. Von Lovecraft entlieh er sich die Horrorstorys von vormenschlichen, uralten, teuflischen Mächten. Talbot Mundy und Harold Lamb steuerten ihre draufgängerischen Helden bei. Dies war die perfekte Mischung. Unter Howards Feder verschmolzen diese drei Richtungen bruchlos zu einer neuen Einheit. Mit dem "Schattenkönigreich" hatte Howard seinen Stil gefunden. Zunächst erlebte er jedoch noch einen Rückschlag, denn es wurde ihm nur noch eine "KING KULL"-Story "DIE SPIEGEL DES TUZUN THUNE" abgenommen, die



im September 1929 in "WEIRD TALES" erschien. Im Jahr 1930 druckte man die erste Geschichte um den Piktenhäuptling Bran Mak Morn, in der auch Kull eine wichtige Rolle spielt, ab. Zwei Jahre

später, 1932, schuf er seinen bekanntesten Helden - CONAN, einen Barbaren der vor ca. 12000 Jahren auf dem Hyborischen Kontinent (Europa, Asien u. Afrika zusammen), nach dem Untergang von Atlantis und vor Beginn unserer Zeitrechnung.
Die erste "CONAN"-Story die abgedruckt wurde, hieß "IM ZEICHEN DES PHÖNIX" und war eigentlich eine überarbeitete Version einer "KING KULL"--

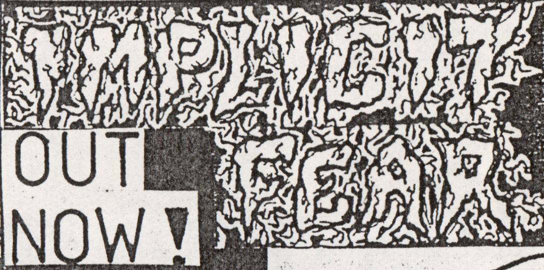


Geschichte, die Howard verkaufen konnte. Diese Geschichte hatte solchen Erfolg, daß er nur noch CONAN-Storys schrieb.



Durch die Wirtschaftskrise im Jahr '32 wurden viele Pulps eingestellt. Dadurch wurde auch Howard empfindlich getroffen und er schrieb nun auch Western- und Detektivgeschichten. Zu Beginn des Jahres '35 mußte sich Howards Mutter einer schweren Operation unterziehen, von der sie sich nicht mehr erholen sollte. Sie verbrachte den Rest ihres Lebens in Sanatorien, die hohen Pflegekosten brauchten die Ersparnisse Dr. Howards sehr schnell auf und Robert mußte mithelfen die Kosten zu tragen.
Der Gesundheitszustand seiner Mutter verschlechterte sich ständig. Howards krankhafte Mutterliebe ließ ihn den Entschluß fassen, seine Mutter nicht sterben zu sehen. 3 Wochen wachte er an ihrem Krankenbett. Am 11. Juni '36 stieg er gegen 8 Uhr morgens in seinen Wagen und schoß sich mit einem ausgeliehenen 38er Colt durch die Schläfen. Einen Tag später starb seine Mutter.







6,00.- DM +
1,50.- DM(PORTO)
ALSO FÜR 7,50.- DM

KONTAKTADRESSE
THOMAS ORTH
GÖPPINGER - 7
7928 GIENGEN / BRENZ

Stop, Chink! Ich habe gehört, du wolltest mit mir sprechen. Redest du immer mit einem Gewehr in

Laß das Gequatsche! Schieß doch, wenn du ein Mann bist!

Bravo! Sobald der Kerl sich vom

Implicit Fear - State Terror Tape

Geiler, kraftvoller, schneller Hardcore-Thrash vom Feinsten. Sie erinnern zum Teil an Death in Action, haben aber weniger Metaleinflüsse als diese. 10 Songs auf diesem Tape, davon 8 sauber gespielte, sehr gut produzierte (16-Spur-Aufnahmen) Songs mit hohem Wiedererkennungswert und zwei Live-Stücke. Textlich wird zwar nix neues geboten, sind aber in Ordnung. Kommt mit Flyer und Aufkleber für 7.50 DM (incl. Porto). Bleibt nur zu hoffen, daß man von Implicit Fear bald etwas auf Vynil zu hören bekommt.

Thomas Orth, Göppingerstr. 17, 7928 Giengen/Brenz.

Deceit - Look and Listen Tape

Die vier Jungs von Deceit bieten auf diesem Tape frischen, spritzigen Hardcore à la RKL. Mit dem Sänger haben sie ein gutes Los gezogen, da er wirklich 'ne saustarke Stimme hat (rauh und tief). Mir gefallen die Songs "Feed the world" und "Weekend Frustration" am besten (Ohrwurmcharakter), aber auch sonst ist kein Fehlschlag dabei. 'N netter Cover und ein übersichtliches Textblatt runden die ganze Sache noch ab. Könnte sich jeder bestellen - dürfte so um die 7 Möpse kosten.

Holger Beuse, Milanweg 12, 4410 Warendorf 1.

Doch da Hahnes empfinc Shaolin schleudert er das Gewehr fort.

eufel, du...



X-MIST RECORDS
MAILORDER & LABEL
WE GOT IT!
SUPERAUSWAHL ZU KORREKTEN PREISEN
TÄGLICH NEUES + FAST 1000 VERSCHIEDENE TITEL + VIELE IMPORTE + HARDCORE + THRASH INDEPENDENTS + PLATTEN + TAPES ZINES + CD'S + SHIRTS + KATALOG ANFORDERN GEGEN DM 1,- RÜCKPORTO:
X-MIST RECORDS
BULER STR. 5 - 7277 WILDBERG 1
TEL.: 07054/5989 · FAX: 07054/2309

Brainamputated - ... but good! Tape

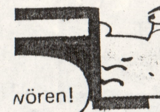
Toll aufgemachtes Tape, gutes Cover, Texte sind abgedruckt, allerdings ist die Musik auch nicht zu verachten. Starker Speed-Thrash, der gut abgeht, nicht in Krach ausartet und auch langsamere Passagen sind eingebaut. Auch der Gesang ist kein Gebrülle, sondern sehr gut zu verstehen. Insgesamt sind's vier Songs, die man sich ruhig öfters hintereinander anhören kann. Bei dem ganzen ist dann noch'n Flyer und ich glaub', auch ein Aufkleber dabei. Wieviel's kostet weiß ich leider nicht mehr, dürfte sich allerdings auch in Grenzen halten.

Gabi Kraus u. Michael Bernauer,
Schlosserstr. 35,
7830 Emmdendingen,
Tel. 07641/48261



Dream Death - Journey Into Mystery LP

Schon aus dem Jahr '87 stammt diese LP der Pittsburgher Formation. Hier wird guter, derber Doommetal - der teilweise stark an die alten Celtic Frost erinnert - geboten, also recht schleppend. Textlich ziemlich langweilig und nichtssagend - da handelt es sich zum größten Teil um Fantasy-/Horrorgeschichten. Doommetalfans sind sicherlich begeistert von der Scheibe. Auf New Renaissance Rec., in jedem guten Plattengeschäft für 20.- DM zu haben.







Die Bäckar - 5 Years - Jubel Tape

So, Samstag Nacht - halb drei - schon einige Halbe unten und das 'Bäckar' Tape spult schon zum drittenmal zurück. In dem Zustand gefällt's mir ziemlich gut, obwohl ich sonst nicht auf so 'nen Sound steh'. Melodiöser Fun-Punkrock. Haben sich seit dem letzten Tape ziemlich verbessert - besonders der Sänger. 12 Songs - alte und neue, einmal sogar mit Mundharmonika. Anspieltips "I'm alone", "Another girl", "Ratten". Texte der neuen Songs sind dabei. Für 5.- DM incl. Porto bei "Die Henne Tapes", Zuber, Nebelhornstr. 2 - 8939 Bad Wörishofen.
Und jetzt spul' ich's nochmal zurück.

Scarecrow - No reason to be sad Ep

Endlich ist die neue, langerwartete Ep von Scarecrow da. Auf die 2 Songs "No reason to be sad" und "Manipulated Minds" die auf dem Promotape waren bin ich in der Nr. 1 ja schon eingegangen. Jetzt noch zu "Never Again" - einem balladesk beginnenden Song, der dann ziemlich schnell wird - und "Condemned III" einem 1 1/2 minütigen Instrumentalstück. Genau wie die beiden anderen Stücke sehr melodiös und eingängig, was wohl zu einem Großteil an Thomas' Gesang liegt - er kann singen und er tut's auch. Besser als alles was sie bis jetzt gemacht haben. Eine gute Produktion, im Klappcover abgedruckte Texte, Bandinfo, Aufkleber und für Sammler - grünes Vynil - runden die ganze Sache ab. Sofort bestellen für 8.- DM (incl. Porto + Verpack.) bei Thomas Haller,
Sonnenhalde 45,
7800 Freiburg

Cat-O-Nine-Tails/Human Error Split 7"

4 starke Songs von 2 Super-Bands. Mir gefallen die CONT mit ihrem kraftvollen, intelligenten, ideenreichen Hardcore etwas besser als Human Error, obwohl diese auch noch sehr weit über dem Durchschnitt liegen. Ach, übrigens, die Ep heißt "Mirrors reflect our own walls". Bandinfos und Aufkleber sind dabei. Eine wirklich lohnenswerte Investition, die man für 5 deutsche Mäuse - kurz DM bei X-Mist Rec. bekommt.

Aber ich schwöre dir, er hat wirklich Beweise!

Jump for Joy - Ep

5 Songs, die alle gefallen, sind auf dieser Ep zu finden. Am besten gefällt mir "Nightmare", der auch schon auf'm "No Nährwerte" Sampler ist. Aufwendiges vierfarbiges Klappcover, Texte sind abgedruckt. Lohnt sich, so um 5.- DM.
Jump for Joy, D.Pleyer
Hernerstr. 229,
4350 Recklinghausen

Corrosion of Conformity - Six Songs with Mike Singing: 1985 12"

Für mich immer noch die Crossover-Band schlechthin, oft kopiert und nie erreicht. 6 alte Songs die zum Teil schon auf der ersten LP zu finden sind, der Rest aber auch schon von irgend 'nem Sampler bekannt. Ist halt was für Fans, oder für Leute die noch nie was von CoC gehört haben (gibt's das???).
Caroline Rec., S Crosby St.,
New York, N.Y. 10013

Caine, immer noch ohne jegliche Regung, zermartert sein Hirn...

Hell's Kitchen - If you can Take Heat ... LP

Ehemalige Leute von Capitol Punishment, Verbal Abuse, Attitude ... haben sich hier zusammen getan um uns mit einer extrem geilen Platte zu überraschen. Geboten wird schneller Metal-Speedcore von dem sich die meisten der Bay Area Bands eine Scheibe abschneiden können. Texte mit dabei.
Weird-System - aber auch in jedem guten Plattengeschäft zu finden.

IMPLICIT FEAR

INDIFFERENCE IS NO ANSWER

Negazione - Behind the door 12"

Die Leute, die Negazione noch von der Split LP mit Declino her kennen, die ihre "Nightmare" Ep lieben und die "Lo Spirito" vergöttern, werden mit dieser 12" nix anfangen können. Alle anderen werden diese Platte lieben, stimmt schon, was We Bite versprechen - zwischen allen Klischees. Der erste Song "Hapiness is not for Heroes" ist der totale Knaller, gefällt mir super. Bekommt man zusammen mit der "Sempere in bilico" Single auf der auch zwei neue Stücke sind, für 15.-DM bei We Bite.

1st 10 song demo-tape.
Brilliant, varied THRASHCORE.
the tape can be ordered for 7.50.-DM / $ 4.- / £ 3.-
incl. button and flyers.
Contact:
Thomas Orth
Göppinger str.7
7928 Giengen/Brenz
W-GERMANY

Haltet ihn fest!

T-SHIRTS
HC/Thrash/Punk/Fun/Skate-Stoff aus USA + Europa

SKATEBOARDS
Santa Cruz, Vision, Dogtown, Powell, LAKE, Alva und, und, und . . .

STICKERS
HC- und Skate-Aufkleber

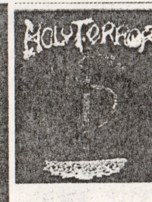


TEXAS CHAINSAW MASSACRE farbig DM 20,– / 110018


ANTI-ACID-HOUSE farbig DM 20,–



D.R.I. REDLINE DM 24,– / 120008


HOLY TERROR DM 24,– / 120015


MISFITS DM 24,– / 120021


CIRCLE JERKS HITS DM 22,– / 120045



SUICIDAL TENDENCIES POSSESSED DM 26,– / 120073



TOXIC REASONS beidseitig, farbig DM 19,– / 110014



SUBHUMANS DAY THE COUNTRY DIED DM 24,– / 120031


MISFITS MOMMY CANT GO AND KILL DM 24,– / 120027



NUCLEAR ASSAULT SURVIVE DM 24,– / 120002



DEATH ANGEL DM 24,– / 120020



CRUMBSUCKERS B.O.M.B. DM 24,– / 120014



SUICIDAL TENDENCIES SKATER DM 26,– / 120071


MISFITS ONE HELL OF A PARTY DM 24,– / 120033



SUICIDAL TENDENDIES WON-T FALL IN LOVE DM 26,– / 120074


LETHAL AGGRESSION beidseitig DM 19,– / 110015



MINOR THREAT DM 24,– / 120030

KATALOG GRATIS

SUNSHINE MERCHANDISING
P.O.BOX 1110 · 7932 Munderkingen/W. Germany
Tel. 07393/3370 · Fax 07393/3755

Versandbedingungen:
Lieferung per NN (zuzügl. 6,20 Porto)
oder per Vorkassse (zuzügl. 3,– Porto)
Ab DM 130,– Versandkostenfrei!

Alle Shirts in L + XL erhältlich!

Uhhhh!

Slayer-Praise of Death DoLP

Ist glaub ich`n Bootleg. Live in Berlin und Belgien. Guter Querschnitt durch älteres und neueres Material der Band. Gutes Cover, besser als die normalen Slayer Cover. Zur Band selbst braucht man eh keine Worte mehr zu verlieren. Übrigens gut aufgenommen. Hinten drauf zwei Farbfotos der Band. Zahlt bloss nicht zu viel dafür.

Emils-Es geht uns gut LP

Lohnt sich zwar nicht zu reviewen, da sie eh schon jeder hat, aber jetzt mach ich`s halt doch. 11 saustarke Songs, viel Kompakter und besser als früher, erkannt man besonders am Hungerlied und Kosaken-Kaffee, die ja schon auf ihrem Demo waren. Einmal "Rock`n Roll" beim Song "Du und Ich" und `ne Coverversion von Buttocks "Nein, nein, nein"-da möcht ich nix dazu sagen, denn ich kenn das Original nicht, gefallen tut mir der Song aber. Texte dabei, gut produziert, gutes Cover, auch noch `ne Zeichnung auf`m Innensleeve. Sofort kaufen-wer sie noch nicht hat. We Bite.

Wie konntest du nur, Vater?

Ich wollte es nicht... ich habe ihn nicht erkannt... ich sah euch als ihr ankamt. Da ich Neuigkeiten habe, schlich ich

er Sheriff von Granville ist ein ebenso

System Decay-Decay and Descent Tape

System Decay haben einen total eigenwilligen originellen Stil, die 5 Songs auf diesem Tape hauen mich voll um. Teilweise doomig,dann wieder schnell, speed-crossover,mich erinnern sie sogar ab und zu an Pink Floyd(das muß allerdings nicht jedem so gehen),also ein ziemlich gemischter Sound.Spieldauer-so`ne dreiviertel Stunde,die beiden Songs auf Seite 2 dauern fast 12 Minuten(jeder allein).Übrigens mit Claudia am Mikro hat man `nen guten Fang gemacht. Cover zum ausfalten auf Din A 4 mit Texten und reichlich Fotos der Band.
Götz Adler,Im Maierbrühl 31,7800 Freiburg

7 Minutes of Nausea - Thrashbora Flexi

Nach der Kult Ep jetzt endlich die 2. Platte der Australier. Wieder unendlich viel Krach. Noisecorefans werden begeistert sein von dem Werk der beiden wahnsinnigen Krachmonster. Texte sind dabei. Bei irgendeinem Vertrieb probieren.

Dafür ist es jetzt zu spät, Lee!

Heresy - Whose Generation 7"

Nicht mehr so derb und schnell wie früher, aber immer noch schneller als die meisten anderen UK-Bands. Lustige Coveridee; braucht man nix mehr dazu sagen. In Your Face, PO Box 203, Nottingham NG1 3RF, UK.

Calhoun Conquer - ...And now you're gone! 12"

Und wieder 'ne super Band aus der Schweiz - da kommt ja in letzter Zeit echt viel gutes her. Mit das Beste, was ich in den letzten Wochen zu hören bekam. Langsam, brutal, pulsieren der Doomsound, der aber auch mal schneller wird, und sich direkt durch Deine Gehörgänge ins Gehirn bohrt. Nur 4 Songs - läuft aber ziemlich lang. Muß man haben.
Chainsaw Murder Rec., Marco Suremann, in der Schwerzi 30, CH-8617 Mönchaltorf.

Punget Stench/Disharmonic Orchestra - Split LP

Aaaarghh, meine neuen Lieblingsbands, beide aus Österreich, derbster Death-Noisecore, der einem hier geboten wird. Napalm Death sind Poser, vergeßt Morbid Angel, das sind die Bands von Morgen. Das Cover von Pungent Stench hat, glaube ich, der Sänger/Gitarrist selbst gemalt, die Texte gehen mehr in Richtung Blutschlachtereien und so. Sollte sich jeder der auf schnellere Sachen steht keinesfalls entgehen lassen. Nuclear Blast Rec., Dr.Frei-Str. 54, 7322 Donzdorf

Satanic Malfunctions/SM-70 - Split Ep

Schon etwas älter, einmal schneller Thrash aus England, und SM-70 aus Berlin, schneller Sound nicht zu schnell, mit deutschem Gesang, drei gute Stücke. Tolles Teil, kann man sich schon bestellen. Lancelot Rec., Andreas Thome, Heidereuterstr. II, 1000 Berlin 20

Patarani/Atta - Deadland Massacre Split Ep

Nochmal Krach, diesmal aus Jugoslawien und der Schweiz - Atta ist nämlich der ehemalige Megawimper Erich. Ziemlich derb das Ganze - nur für die ganz Extremen. Gelbes Vynil und 'ne Menge Infos sind dabei; Interviews mit beiden Bands. Ich glaub' auf 500 Stück limitiert. Nur für Noisefans - aber für die auf alle Fälle. TNT + Records.

Small Bands-Big Sound - Compilation Ep

Crowd of Isolated mit zwei Stücken vertreten, gut - wie immer. Spermbirds mit "Die Sgt. Landry"; den Abschluß machen Anti-Toxin, ebenfalls 'n sehr guter Song, ich hoff' sie bald mal live zu sehen. Gutes Cover - guter Sound - kaufen. Mit Textblatt. Anti Schelski Rec., Peter Hoeren, Kaisersfeld 98, 4200 Oberhausen 1.

Bunker Compilation Ep

Mit "WDM" aus Finnland, "Colera"-Brasilien, und den beiden deutschen Bands "Circle of Sig-Tiu" und "Dunkle Tage". Alles recht gut - "Circle of Sig-Tiu" sind hervorragend. Aber neben dem Song "Nehmt euer" von den Dunklen Tagen verblassen alle anderen Bands (nicht nur auf dieser Ep). Der beste Song den ich jemals gehört hab', und diese Meinung vertrete ich jetzt schon seit Monaten.
Schönes Riesen-Klappcover mit Texten, Fotos, Adressen und für Leute, die gerne raten, keine Seiten und Geschwindigkeitsangabe. So ca. 5.- bis 6.- DM, Bunker Musik, Fontanestr. 14, 3300 Braunschweig.

Misfits - Hittsville X-Mass '81 Bootleg

Saustarkes Live Bootleg - mit all ihren Hit's, gute Aufnahmequalität, rotes Vynil, 2 guten Fotos auf dem Cover und dem tollen Sprüchlein: "If you don't know this song... what the Fuck are you doing here?" Mehr braucht wohl nicht mehr gesagt bzw. geschrieben werden.
Ich hab' 25.- DM gezahlt.

Front Guerrilla - Fight Bach Ep

4 typische Speedmetalsongs, die uns diese japanischen Metalpopper hier bieten. Mich erinnern sie zum Teil an die alten Helloweens, das liegt aber sicherlich nur daran, daß hier ein Mädchen singt. Mich interessiert das Ganze nicht so - wie gesagt, eben nur langweiliger Speedmetal. Leute, die auf so was stehen, könnens ja mal antesten. Waterland Rec.

Motörhead/Girlschool - St. Valentines Day Massacre Ep

So Leute, langsam geht mir der Stoff aus, und ich muß auf alte Platten zurückgreifen. Auf Seite 1, Please don't Touch - ein Supersong, Kelly + Lemmy singen zusammen. Seite 2 auch nicht schlecht - Bomber von Girlschool aufgenommen und dann noch Emergency. Bronze Rec. - dürfte mittlerweile schon etwas teurer sein.

Rose Rose - Mosh of Ass LP

Auf jeden Fall eine der besten Schlitzaugenbands (das ist keine Beleidigung!). Die drei Jungs von RoseRose bringen schnellen HC/Thrash mit sehr vielen Moshparts und vor allem, mit wahnsinniger Power das Ganze. Leider keine Texte und auch sonst nix zur Band zu finden. Japanfans haben die Scheibe 'eh längst und alle anderen sollten auch mal reinhören. In your Face Rec.

Pentagram - Fatal Predictions 7"

Schon 1987 aufgenommen, ganz netter Deathmetal, tolle Namen Jungs - Behemoth, Azazel, Eurynomos - so würd' ich mich auch jeder Zeit nennen. Das ganze kommt aus Südamerika und ist auf 'nem Schweizer Label - Chainsaw Murder Rec. wird für 5.- DM von WeBite vertrieben.



How will you know ... Sampler LP

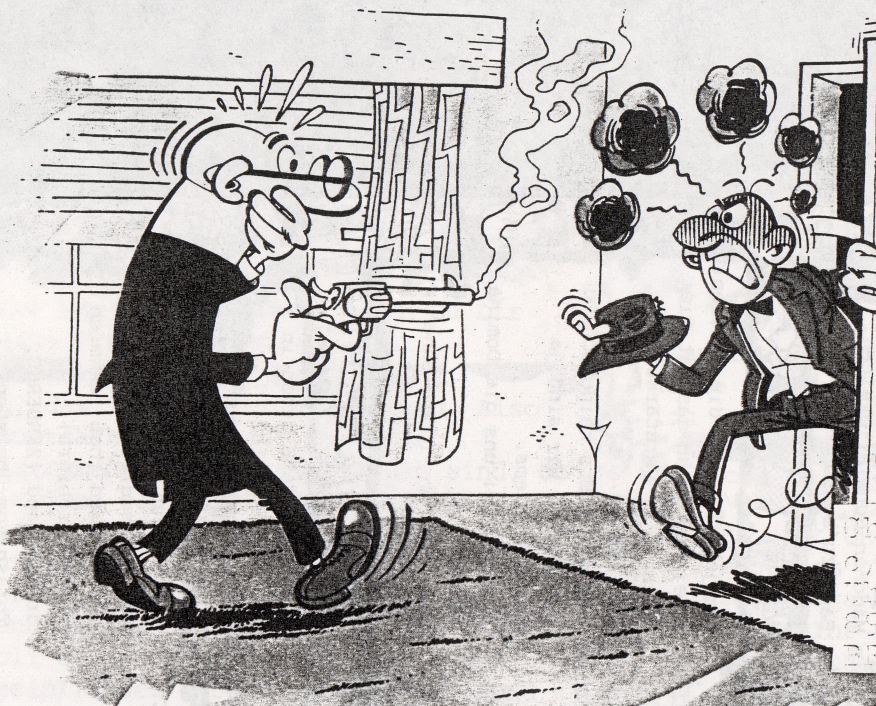
Zwar schon alt, aber immer wieder toll zum anhören. Die Platte für Leute, die noch nicht mit Hardcore in Berührung kamen und sich 'nen guten Überblick verschaffen wollen. Angefangen mit Spermbirds Cave, das hier viel kraftvoller klingt als auf der LP. Jump for Joy, Memento Mori und Resistance mit je 2 Supersongs. 2 Livesongs der Dunklen Tage. Wombels - recht lustig. Skeezichs - natürlich saugut. Außerdem noch Dioxins, P.O.Y. Dead Born Babies und Disperazione. Grünes Vynil, für 14.- DM bei Remedy Rec.

Vellocet - Welcome to Dimension Four LP

Toll - echt, jeder Song 'n Knaller, bis auf das balladeske Nightmare sind alle ziemlich schneller, melodiöser Hardcore mit 'ner guten Prise Metal gemischt. Texte und 'ne Menge Fotos sind abgedruckt. So ca. 15.-DM, auf Destiny Rec.

Inferno - Live and Loud LP

Gibt's jetzt mit 'nem neuen Cover und hinten drauf stehen dann noch die Titel. Sind alle ihre Hits drauf, "Wodka, No one rules, Sohn Gottes, Hibakusha, Ich liebe nur mich usw...." Sollte sich jeder der sie nicht hat sofort holen. AM-Music, so um die 15.- DM



Tja - mit einem Mordanschlag mußt du schon rechnen, wenn du dir nicht sofort 10 C.O.I.s bestellst, die du deinem Dackel, deiner Oma oder dem Hausfreund deiner Mutti verkaufen kannst.
Über einen Preisnachlaß läßt sich natürlich reden.

Chronicle Of Inferno
c/o Marc Vogel
Uhlandstr. 37
8912 Kaufering
BRD

BRAINAMPUTATED

Hast Du als Mädchen Schwierigkeiten, Dich in der Band zu behaupten?

GABI: Oh je, frag mal die anderen!

MEIKEL: Nee, ich glaub das hat sie nicht. Ihr Verstärker ist laut genug.

CHRISTOPH: Bei uns gibts keine Schwierigkeiten. Wir sind ja keine Moslems.

GUIDO: Sie ist bei uns die Domina (Hahä)

CHARRY: Gabi ist eh 'n Typ ohne Schwanz.

Habt Ihr vor BRAINAMPUTATE schon in einer anderen Band gespielt?

GUIDE: erste Band (9-13 Jahre alt, war Blues dreckiger)
zweite Band (hab ich mich in Pop probiert)
dritte Band (ZERBERUS, Thrash vom übelsten)
vierte Band (CHURCHILL, Speed Thrash, gibt's auch 'n Demo)
fünfte Band (TAINTED RYCH, Techno Thrash)
sexte Band (BRAINAMPUTATED, Heavyhardcorepowerpunk - ultrametalmegathrash)



GABI: Bei mir isses die erste u. sexte Band.

CHRISTOPH: Ich habe im August als wir uns letztes Jahr gründeten, das erste Mal eine Bassgitarre gesehen.

MEIKEL: Ich vorher schon bei Excess, Metallic Mustards, p.p. Fucks und Tainted Rych gespielt. Aber das war alles nicht so das Wahre.

Wie entstehen Eure Songs?

GUIDE: Hä? Songs???

CHRISTOPF: Indem unser Guitarero Meikel sich auf'n Hosenboden setzt. Außerdem verwenden wir alle guten Riffs, die jemandem zufällig im Proberaum einfallen.

GABI: Auf jeden Fall machen wir die Songs alle zusammen. Bei uns gibt's keinen Ober-Macker, der das Sagen hat.

Könntet Ihr Euch vorstellen mal irgendwann 'ne andere Art von Musik (Stilrichtung) zu machen?

CHARRY: Klar, wenn's Spaß macht.

GABI: Bloß kein Jass, Pop, Funk, Blues o.ä. (Würg!!) Da fehlt mir die Power.

CHRISTOPH: Äh, doch noch schneller und derber. Deswegen spiel ich auch noch in 'ner anderen Band, wo man sich richtig austoben kann.

GABI: Hähä! Austoben ist gut.

MEIKEL: Ich könnt mir vorstellen, daß ich vielleicht in 10-20 Jahren mal was anderes bevorzugen werden. Vielleicht im Stil von Rising force (...vielleicht!).

GUIDO: Na glahr, sowas wie Gary Moore oder Bryan Adams.



Habt Ihr zur Zeit 'ne absolute Lieblingsband, von der Ihr Euch auch beeinflussen laßt?

GABI: Ich fahr im Moment total auf Erosion ab. Find ich absolut geil, aber beeinflussen lassen möcht' ich mich von keiner Band.

CHARRY: Sich von anderen Bands beeinflussen zu lassen ist Scheiße! Man muß seine eigenen Ideen verwirklichen.

MEIKEL: So was wie 'ne absolute Lieblingsband hab' ich eigentlich nicht. Ich hör eigentlich alles. Das geht dann von Pink Floyd über Gary Moore zu Slayer. Beeinflussen lassen möcht ich mich aber nicht, obwohl ich mir oft genug anhören muß, daß sich der eine oder andere Riff doch genau wie "....." anhört.

CHRISTOPH: Meine Lieblingsbands sind Helloween, Brainamputated, Slayer. Beeinflußt sehe ich mich aber nur von Brainamputated und Steve Harris von Iron Maden.

GUIDO: Bryan Adams, Guns 'n Roses, Death Angel, Voivod ziemliches Chaos, aber stimmt. Beeinflussen möchte ich mich nicht lassen (aber das bleibt nicht aus.)

Habt Ihr schon einen Plattenvertrag in Aussicht?

MEIKEL: Klar tausende ... Nee, mal im Ernst: noch nicht.
CHRISTOPH: Nö! Äh doch: EMI ... Haha!
GUIDO: Hähä (neeee)
GABI: Hey man! Wir haben grad unser erstes Demo rausgebracht.

Habt Ihr zur Zeit ein Lieblingsfanzine?

MEIKEL: Nö!
GABI: Ähm, ich kenn gar nicht so abartig viele. Aber als Lieblingsfanzine kann ich [illegible]ns bezeichnen. Ich les' halt die, die ich in die Finger krieg.

Was haltet Ihr von Fast-Food Restaurants wie McDonalds?

CHARRY: American way of life!
GUIDO: Mir wird jedesmal schlecht, wenn ich mor so'n Zeug reinziehe. Aber das ist wohl guter, gesunder Masochismus. Hin und wieder braucht man's halt mal.
CHRISTOPH: Ich bin keih Masochist!
MEIKEL: Eigentlich zum würgen, aber ab und zu muß so'n Wabbelburger schon sein.



Noch was in eigener Sache?

MEIKEL: Ja, also. Unser Demo könnt Ihr bei
Gabi Kraus + M. Bernauer
Schlosserstr. 35
7830 Emmendingen
Tel.: 07641/48261
für DM 10.- (incl. Porto + Verpackung) bestellen. Es ist in 16-Spur Studio aufgenommen! Kaufen !!!!!!!!!!?!!!!

GABI: Ich hoffe auch, daß wir bald viele Konzerte haben. Grüße an Tobi, Hansi, Vossi, D.I.S, Lobotomy, Ralf W. Reiner
GUIDO: Ich hoffe, daß es mit Brainamputated jetzt 'n bißchen Bergauf geht. Grauß an Frau u. Kind.

...hner ihre Drohungen in die Tat um. Ein Topf mit ... wird
...ht. Vergeblich bemüht sich Caine, die Gemüter zu besänftigen...
...orn auf den betrügerischen „Medizinmann" läßt die Bürger
...ernunft und Überlegung vergessen.

Hier ist ne Liste mit Platten
die ich schon seitlängerem

Hier ist ne Liste mit Platten
die ich zum Teil schon seit
Jahren suche, aber nie bekom-
men konnte.Wenn ihr mir also
irgendwie helfen könnt, schreibt
sofort.

Fear Of God - Ep
S.O.B. - Leave me alone Ep
Lärm - Nobody can be the dumb
Lipcream - 9 shocks Terror 12"

Heresy - Thanks !
Melvins - Ep
RoseRose - Born to be a skate.
Septic Death - Burial 7"

Dunkle Tage - Ep
Anti-Toxin - The Enemy is you
Sons Of Ismahel - Haysed HC 7"
Morbid Angel - Thy Kingdom come

nicht, daß Caine vor Feuer keine Angst hat... Der Shaolin denkt an seinen großen Meister.

Lunacy - Demo
Lipcream - Close to the edge 12"
RKL - It's a beautiful feeling
Misfits - alle 7"
Outo - alle 7",Mini LP
Ludichrist - Live Tape

...wahrer Shaolin
...indet keinen

So - zum Schluß als Lückenfüller noch einige Tourdates.

DEATH IN ACTION/MEGAMOSH AM 3.12. IM "U2" - BAD WÖRISHOFEN

GORILLA BISCUITS EUROPEAN TOUR 89

20.09.	Arnhem/Holland
21.09.	A-Dam/Holland
22.09.	Buitenbost/Holland
23.09.	Hengelo/Holland
24.09.	Kortrijk/Belgien
25.09.	Paris/Frankreich
27.09.	Toulouse/Frankreich
28.09.	Chambery/Frankreich
29.09.	Bologna/Italien
30.09.	Pisa/Italien
01.10.	Torino/Italien
03.10.	Genova/Italien
04.10.	Florenz/Italien
05.10.	Bern/Schweiz
06.10.	Schwarzberg (bei Linz) Österreich
07.10.	Wien/Österreich
12.10.	Homburg/AJZ
13.10.	Frankfurt
14.10.	Wertheim/JUZ
15.10.	Augsburg/Siedlerhof
16.10.	Siegen/Rampe
17.10.	Köln/Rose Club
18.10.	Gelsenkirchen/ Paul Loebe-Haus
19.10.	Berlin/Ex
21.10.	Hannover/Korn
24.10.	Flensburg/APFL
26.10.	Hamburg/Fabrik
27.10.	Kopenhagen/Dänemark
28.10.	Dortmund/FZW
3.-8.11.	England
11.10.	Alkmaar/Holland

VERBAL ASSAULT TOUR

27.10.	Mönchengladbach
28.10.	ALZEY
29.10.	Gelsenkirchen
01.11.	Siegen
02.11.	Homburg
03.11.	Ludwigshafen
04.11.	Frankfurt
05.11.	Waiblingen
07.11.	Wörth
10.11.	Ingolstadt
11.11.	München
14.11.	Linz/Österreich

LAKE
SKATEBOARDS







Alleinimporteur:

IPS Active

P.O.Box 1137
7932 Munderkingen/West-Germany
Tel. 07393/4048
Fax 07393/3755